**UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE FILOSOFÍA E HISTORIA
Casa de Altos Estudios don Frenando Ortiz**

**PROGRAMA DEL CICLO DE CONFERENCIAS (PROPUESTA)
(MODALIDAD LIBRE)**

SENTIDOS DEL COLOR DE A PIEL EN CUBA

Panel 1

9 de marzo

Bienvenida, presentación del ciclo y declaración acerca de raza y racismo

Dr. Pablo Rodríguez, Instituto de Antropología, CITMA

Dr. Armando Rangel, Cátedra Antropología “Luis Montané”, Facultad de Biología, Universidad de La Habana

Proyección fragmentos del documental *Eva mitocondrial*

LA CREACIÓN DEL NEGRO

Panel 2

16 de marzo

- La esclavitud moderna como sistema de dominación basado en la violencia. Violencia directa, violencia cultural y violencia estructural.

Esclavitud greco-romana, africana y moderna

Aurora García Morey, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana

Raúl Pérez Monzón, Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana

Luis Edel Abreu, Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana

Gaydal Mora, Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana

Proyección de selección de la película *El medio pasaje*, 1999. Martinica, Guadalupe y Guyana. Guionista Patrick Chomoseaux

Panel 3

23 de marzo

- Creación de la estructura social de la sociedad de plantación. Representación censal del color de la piel. Ambigüedad al calificar el color de la piel en la historia de los censos cubanos de los siglos XVIII y XIX.

M. Sc. Juan Carlos Alfonso, Instituto Nacional de Estadísticas

Lic. Zuleica Romay, socióloga

Dr. Juan Carlos Albizu-Campos, Centro de Estudios de la Economía Cubana, Universidad de La Habana

Panel 4

30 de marzo

- Institucionalidad de la legitimidad de la violencia directa para la esclavización del africano y sus descendientes. Códigos legales, cristianización y escolarización

Dra. Lazara Menéndez, Depto. de Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

Lic. Gaydal Mora, Depto. de Historia General, Facultad de Filosofía e Historia, Universidad de La Habana

Dra. Ileana Hodge, directora Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, CITMA

M. Sc. Joanna González, Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana (derecho romano)

Panel 5

6 de abril

- Recursos ideológicos al servicio de la violencia cultural para legitimar la violencia directa por el color de la piel del africano y sus descendientes. La construcción de tipos y estereotipos.

Dra. Daybel Paniella, psicología social 535 2975529

Dr. Lazara Menéndez, artes plásticas (y/o Camejo)

Dr. Leonardo Sarría, literatura

Panel 6

13 de abril

- El color de la piel como factor de estratificación social. La tiranía del *blanqueamiento* y el poder de la autopercepción.

Dra. Teresita Muñoz, socióloga

Dr. José Antonio Baujín, literatura

Proyección de selección del film *Cecilia*, director Humberto Solás, Cuba, 1982

REINSERCIÓN DEL AFRICANO Y SUS DESCENDIENTES EN LA SOCIEDAD POSESCLAVISTA

Panel 7

20 de abril

- Significación de la abolición de la esclavitud. Ciudadanía.

Dr. Santiago Bahamonde, Facultad de Derecho (historia de las constituciones)

Víctor Fowler, Asociacionismo. Partido Independientes de Color:

Gloria Rolando documental *Voces para un silencio*.

Panel 8

27 de abril

- Violencia directa en forma de desposesión material. Del barracón y el entresuelo al solar el bohío y el vara en tierra. Situación económica, asentamientos, distribución geográfica, urbanización. Otra vez el *blanqueamiento*. Una vez más la ambivalencia acerca del color de la piel como categoría censal

M. Sc. Juan Carlos Alfonso,
Facultad de Arquitectura, CUJAE
Venegas
Instituto de Antropología / Cátedra Antropología UH eutanasia

Panel 9

4 de mayo

- Movilidad social. Desigualdad. Marginalización. Acceso a la instrucción escolarizada.

Flacso

CIPS

Lic. Gloria Rolando, avances del documental *Las oblatas*

Gaydal

Panel 10

11 de mayo

- Presentación y representación (parte 1): teatro, prensa plana y radio

Dr. René Vilaboy, historiador (prensa plana)

Luz Merino, crítica de arte (gráfica)

Marilyn Garbey, teatrológica (teatro vernáculo, *Parece blanca*)

Josefa Bracero, radialista

Panel 11

18 de mayo

- Presentación y representación (parte 2) cine, televisión

Dra. Astrid Santana, crítica de arte

Lic. Gloria Rolando, documentalista

Lic. Julia Mirabal, crítica de arte en televisión

Panel 12

25 de mayo

- Presentación y representación (parte 3) literatura, artes plásticas

Facultad Artes y Letras

Ariel Camejo, artes plásticas

Luz Merino

Reynaldo González

Panel 13

25 de mayo

- Presentación y representación (parte 4) África en la música y la religiosidad

Cary Diez

La rumba

Muñequitos de Matanzas, documental, Julia Mirabal

Panel 14

1 de junio

- Conclusión